

Vrcholná dokumentaristika aj zelený humor na Envirofilme 2007

Medzinárodný festival filmov o životnom prostredí, ktorý sa tento rok konal už v štyroch festivalových mestách – k Banskej Bystrici, Banskej Štiavnici a Zvolenu pribudla Kremnica – zaznamenal nielen veľký záujem filmárov (v súťaži bolo prihlásených 157 filmov od autorov z 27 krajín sveta), ale opäť aj veľký záujem divákov. Ten sa sústredil predovšetkým na prehliadky súťažných a nesúťažných filmov, vysoká účasť však sprevádzala aj ďalšie podujatia, medzi nimi najmä podujatia určené deťom a mládeži. Len v Banskej Bystrici, ktorá už tradične bola centrom festivalového diania, podujatia Envirofilmu navštívilo asi desaťtisíc ľudí. Envirofilm v Banskej Štiavnici navštívilo asi 5 tisíc ľudí, vo Zvolene cca 4 500 ľudí a veľmi dobrú odozvu mal festival v novom festivalovom meste v Kremnici, kde sa v kinách vystriedalo 2 500 divákov a sprievodné podujatia navštívilo okolo 2 tisíc ľudí. Spolu teda Envirofilm 2007 zaznamenal účasť takmer 25 tisíc ľudí.

povedal, že my dospelí sa máme od detí čo učiť...”

Účastníci a hostia festivalu, odborníci, aj filmoví diváci sa zhodli na tom, že úroveň súťažných festivalových filmov bola v tomto roku opäť veľmi vysoká. Predseda medzinárodnej filmovej poroty Jan Gogola v tejto súvislosti povedal: „Ručím za to, že všetky ocenené filmy sú nadpriemerné...” Ocenil najmä prínos tzv. zeleného humoru, ktorý v environmentálnych filmoch nebýva veľmi častý. Ako



Záujemcovia o festival sa pristavovali pri infostánku, kde dostali všetky informácie



Medzinárodná filmová porota (zľava) Jan Gogola, Michael Greif, Bill Parks, Katarína Javorská, Ferenc Varga a Daniel Coche

Riaditeľ festivalu, štátny tajomník MŽP SR Jaroslav Jaduš zhodnotil trinásty ročník Envirofilmu ako mimoriadne úspešný. „Musím povedať, že tento festival si filmoví tvorcovia vysoko vážia a považujú ho za jeden z najlepších environmentálnych festivalov,” povedal. Osobitne vyzdvihol detskú výtvarnú súťaž Zelený svet, pričom poznamenal, že pri prehliadke detskej tvorby doslova prešiel „očistcom”. „Po zhladnutí výstavy Zelený svet som si

príklad uviedol slovenský film Vietor režiséra Ivana Ostrochovského, ktorý je netradičným pohľadom na kalamitu vo Vysokých Tatrách, a ktorý porota ocenila ako najlepší film slovenského režiséra. „Som veľmi rád, že som mohol pracovať v porote tohto festivalu. Keďže film vyučujem, minimálne polovicu z týchto filmov využijem pri vyučovaní,” povedal Jan Gogola a ešte poznamenal, že porota pracovala v úplnej pohode. „Dokonca sme sa ani nehádali a keď, tak korektne. K pohode,

samozrejme, prispeli najmä samotné súťažné filmy. Nedominovala v nich jedna téma, ale celé spektrum tém, každý film je iný, o inom. Už spomenutý Vietor je urobený so skvelým humorom, v súťaži sme mali tri filmy o Černobyle, ocenený Černobyl’ – neviditeľný zlodej, je úžasný... Pri tomto filme by stačila už samotná téma, ale on je aj filmársky krásne urobený. Alebo film Pláž Monte Gordo, nádherný pohľad na miznúci



Publikum na Envirofilme je veľmi vnímavé

pôvodný svet na portugalskom pobreží, či minútový slovenský film NATU-RE-CORD... Skvelý nápad! Musím povedať, že Slovinci sa v tohtoročnej súťaži filmov presadili úplne jednoznačne.” Predovšetkým však Jan Gogola vzdal hold autorovi víťazného filmu Ničiaca dohoda Tomovi Heinemannovi. „Je to vrcholná publicistika, tento film má veľkú silu. Pri ekologických filmoch dnes už nestačí myšlienka, a tento film je filmársky urobený skutočne vrcholným spôsobom.”

Medzinárodná porota na tohtoročnom Envirofilme udelila celkom 15 cien (pozri prílohu, s. 4 - 5).



Autor víťazného filmu Ničiaca dohoda s manželkou Lotte La Cour medzi porotcami Danielom Coche a Billom Parksom na festivalovej tlačovej konferencii



Večery s filmármi Steve Lichtagom a Pavlom Barabášom sú divácky pritažlivou festivalovou tradíciou

Hlavnú cenu festivalu porota udelila spomínanému dánskemu filmu Ničiaca dohoda, pri ktorom ocenila investigatívny prístup tvorcov a naliehavé posolstvo, kritizujúce používanie jedovatých látok. Cenu si na Zvolenský zámok osobne prišiel prevziať Tom Heinemann s manželkou Lotte La Cour, ktorá mu pri tvorbe filmu asistovala ako kameramanka. Na Zvolenský zámok prišli aj ďalší tvorcovia ocenených filmov, napr. Parížanka Colombe Nicolasová, editorka oceneného francúzskeho filmu Po nás môžu spadnúť nebesá, Portugalčanka Sofie Trincaová, spolurežisérka španielskeho filmu Pláž Monte Gordo, maďarský režisér Zsolt Marcell Tóth autor filmu Budapeštianska divočina, český režisér Steve Lichtag, autor filmu Prapodivný svet a ďalší. Slovenskí tvorcovia si odniesli štyri ocenenia: Richard Kitta Cenu v kategórii D (voľná tvorba a filmy pre deti a mládež) za film NATU-RE-CORD, Cenu riaditeľa festivalu najlepšiemu filmu slovenského režiséra Ivan Ostrochovský



Minister životného prostredia Jaroslav Izák sa prihovril účastníkom vedeckej konferencie k Medzinárodnému roku planéty Zem. Na snímke spolu s generálnym riaditeľom sekcie geológie a prírodných zdrojov MŽP SR Jozefom Franzenom

oblakoch a Cenu detského diváka dostal opäť Pavol Barabáš za film Tepuy.

Cena Únie slovenských televíznych tvorcov za dlhoročné významné pôsobenie v oblasti tvorby televíznych



Cenu riaditeľa festivalu najlepšiemu filmu slovenského režiséra za film Vietor odovzdal Jaroslav Jaduš spolurežisérovi Ivana Ostrochovského Pavlovi Pekarčíkovi

za film Vietor. Cenu za najlepší slovenský amatérsky film Pavol Král za film Čisté vody v

programov s environmentálnou tematikou bola tento rok udelená košickému kameramanovi a režisérovi Milanovi Štelbaskému.

Envirofilm 2007 bol aj tento rok bohatý na sprievodné podujatia, medzi ktorými dominovala medzinárodná detská výtvarná súťaž Zelený svet. Veľkému záujmu sa opäť tešil večer s filmármi Pavlom Barabášom a Steve Lichtagom, všetky štyri festivalové mestá uviedli Oscarom ocenený film amerického režiséra Davisa Guggenheima Neprijemná pravda, ktorý tiež pritiahol pozornosť divákov. Organizátori festivalu po prvý raz pripravili workshop pre amatérskych filmových tvorcov. Z ďalších podujatí v Banskej Bystrici to bol napríklad seminár Geoparky Banskobystrického kraja ako produkty poznávacieho cestovného ruchu, konferencia Krajina – človek – kultúra, vedecká konferencia k Medzinárodnému roku planéty Zem, panelová diskusia Banská Bystrica ako kandidát na Európske hlavné mesto kultúry, výstavy a ďalšie podujatia. Zaujímavý a bohatý festivalový program prezentovali všetky festivalové mestá.

Anna Gudžová

Foto: autorka a Ján Lichý



Česko-Slovenská výstava fotografií Bílé/Biele Karpaty predstavila najzaujímavejšie zákutia týchto chránených oblastí v oboch republikách



Americký film Neprijemná pravda nastolil aktuálnu problematiku globálnej zmeny klímy, o ktorej besedovali (sprava) štátny tajomník MŽP SR Jaroslav Jaduš, hovorca Greenpeace Juraj Rizman a odborník na klimatické zmeny Milan Lapin