

## Ekológia v objektíve

Fotografickú súťaž Ekológia v objektíve organizuje spoločnosť Bayer v rozličných krajinách sveta, tento rok už po deviaty raz. „Zámerom tohto projektu je prostredníctvom poslani vyjadrených vo fotografiách inšpirovať širokú verejnosť k väčšiemu záujmu ako o ochranu životného prostredia, tak o prírodné vedy, ktoré prinášajú riešenia, napr. pre ochranu klímy, udržateľnosť, obnoviteľné zdroje a znižovanie negatívnych dopadov na životné prostredie,“ uviedol Frank Held za organizátora súťaže.

Minulý rok bola súťaž po prvýkrát vyhlásená v spoločnom československom ročníku, do ktorého sa prihlásilo viac ako dve tisíc fotografov z oboch krajín, s takmer štyrmi a pol tisícimi fotografiami. Záujem o súťaž u slovenskej aj českej verejnosti bol aj tento rok veľký. Po prvej hodine otvorenia súťažného portálu už nedeochkávajú fotografi zo Slovenska i z Čiech nahrávali a hodnotili príspevky.



Jakub Graf, *Budúcnosť*, cena Grand Prix 2013

Súťažné práce posudzovala odborná porota, ktorej predsedala prof. Milota Havránková, svetoznáma slovenská fotografka, výtvarníčka, profesorka na FAMU a VŠVU. Medzi ďalšími porotcami boli zástupcovia Českého zväzu ochrancov prírody, Slovenskej agentúry životného prostredia, Ministerstva životného prostredia ČR, šéfredaktor časopisu Digitálny fotomagazín, už spomínaný fotograf Jan Pohribný a zástupca organizátora – firmy Bayer.

### Účasť Slovenska v súťaži

Za Slovensko prevzala záštitu nad súťažou Slovenská agentúra životného prostredia. „Som veľmi rád, že som mal česť prevziať záštitu nad československou súťažou Ekológia v objektíve. Zameranie súťaže a téma ročníka 2013 – Veda, ktorá pomáha zlepšovať život, korešponduje s poslaním Slovenskej agentúry životného prostredia. Verím, že súťaž otvorila cestu pre našu ďalšiu vzájomnú spoluprácu. Víťazom blahoželám,“ vyjadril sa Martin Vavřínek, generálny riaditeľ SAŽP.



Roman Jaroš, *Dobíjanie slnkom*  
1. miesto v kategórii nad 18 rokov

### Veda, ktorá pomáha zlepšovať život

Taká bola téma tohto ročníka súťaže. Renomovaný fotograf, pedagóg, autor výstav a fotografických publikácií a člen poroty, ktorá fotografie hodnotila, Jan Pohribný záujemcom o súťaž odkázal: „Zaujímavá a neľahká téma tohtoročnej Ekológie v objektíve by mala zaujať, dokonca provokovať fotografických tvorcov nielen k prvoplánovému videniu sveta, kde sa v prírodnom prostredí, v našom živote veda prejavuje celkom markantnými a bezprostrednými stopami. Ďaleko ľahšie je vidieť a aj symbolicky ilustrovať jej dlhodobý dopad na vývoj života na našej planéte. Veda je ako klasický fotografický proces, kedy latentný obraz je potrebné zviditeľniť pomocou vývojky a zafixovať jeho podobu pomocou ustaľovača. Pokúste sa odkryť práve to na prvý pohľad neviditeľné, ale o to zaujímavejšie, potrebné, čo nám veda pre život dáva či môže dať.“

Do posledného 9. ročníka súťaže sa zapojilo 499 fotografov z Čiech a Slovenska s takmer tisícovou záberov.



Rudolf Štober, *Symbióza*, 2. miesto v kategórii nad 18 rokov



Josef Malý, *Agronom*, 3. miesto v kategórii nad 18 rokov

Za SAŽP sa vyhodnocovania súťaže zúčastnila Miroslava Jančová, vedúca odboru marketingu a propagácie. „Čo sa týka úrovne súťaže, určite ju môžem hodnotiť vysoko pozitívne. Oslovila ma najmä kategória prác, ktorá mala najväčšie zastúpenie, teda fotografie súťažiacich nad 18 rokov. Vedela by som spomedzi nich vybrať minimálne desať ďalších snímok, ktoré by si zaslúžili ocenenie, preto ma teší, že sa dostali do zoznamu súťažných prác, ktoré budú ďalej elektronicky medializované. Budem rada, ak sa súťaž Ekológia v objektíve tento rok neskončí a dúfam, že sa nájde spôsob, možno aj v spolupráci so SAŽP, ako zabezpečiť jej pokračovanie.“ vyjadrila sa na margo posledného ročníka súťaže slovenská porotkyňa.

### Úspechy slovenských fotografov

Takmer polovica súťažiacich pochádzala tento rok zo Slovenska, dvaja z nich sa ocitli na stupienkoch víťazov. V juniorskej kategórii ocenenie získala sedemnásťročná Sabína Hájková z Pezinka, ktorá svoju súťažnú fotografiu nazvala *Nedovoľme, aby svet prišiel o svoje farby*. „Minulý rok som sa súťaže Ekológia v objektíve zúčastnila prvýkrát a moja fotka bola vystavovaná. Čo sa týka tohtoročnej témy, najskôr to bolo ťažké a myslela som, že sa ani nezúčastním, ale po dlhšom premýšľaní som dostala nápad. Umiestnenie pre mňa znamená možnosť kúpiť si lepší objektív a tiež ma to povzbudilo k tomu, aby som sa začala fotografovať viac venovať,“ hovorí mladá nádejná fotografka.

V kategórii dospelých zabodoval Rudolf Štober z Rožňavy so svojou fotografiou *Symbióza*. „K tajomstvu fotografie som sa dostal ešte ako chlapec. Fotografovaniu sa venujem ako amatér vo voľnom čase. Znamená pre mňa hlavne relax a potešenie z toho, ak niekto pozitívne ohodnotí



Sabína Hájková, *Nedovoľme, aby svet prišiel o svoje farby*, cena v kategórii do 18 rokov

môj záber, resp. moje videnie. Súťaže Ekológia v objektíve som sa zúčastnil po prvýkrát a ocenenie mojej fotografie pre mňa znamená veľké morálne ohodnotenie, ale aj posunutie v mojej záľube. K tohtoročnej téme som pristupoval z pohľadu trvalo udržateľného



Ondřeja Barcucha, *Elektrické vedenie*, cena v kategórii do 18 rokov

rozvoja a využívania obnoviteľných zdrojov v prírode. V mojej fotografii som chcel poukázať na „symbiózu“ obnoviteľných zdrojov v prírode – sú na nej zachytené určité obdobia poľnohospodárskej výroby, spracovania produktov na poliach, obrábania pôdy, medzi ktorými je aj „políčko“ fotovoltaických panelov na výrobu elektrickej energie,“ komentuje svoj príbeh ocenený amatérsky fotograf.

### Ďalší víťazi

V juniorskej kategórii vo veku od 11 do 17 rokov porota udelila dve ocenenia. Okrem Sabíny Hájkovej porota zaujali Ondřeja Barcuch s fotkou *Elektrické vedenie*.

V kategórii dospelých – nad 18 rokov boli udelené tri ceny. Prvé miesto získal Roman Jaroš za fotku *Dobýjanie slnkom*. Druhé miesto bolo udelené Rudolfovi Štoberovi za fotku *Symbióza* a tretie miesto obsadil Josef Malý za fotku *Agronom*. Mimoriadne vydatrené boli tento rok zábery v kategórii fotografické cykly. Porota sa preto rozhodla udeliť namiesto jednej až tri ceny. Ako najlepšia bola ohodnotená práca Viktora Sýkoru za cyklus *Pod povrch, Miliardtina sekundy, Ochránca*. Na druhom mieste sa umiestnil Ivo Stejskal s cyklom *Kalisko, Vápencový lom* a tretia cena sa ušla Zdeněkovi Dvořákovi za *Šlachtiteľstvo*.

Autorom fotografie, ktorá podľa poroty najviac vystihla tohtoročnú náročnú tému, bol **Jakub Graf**, ktorý za svoju snímku s názvom *Budúcnosť* získal ocenenie **Grand Prix 2013**.

Iveta Lanáková



Víťazný fotografický cyklus Viktora Sýkoru *Pod povrch, Miliardtina sekundy, Ochránca*