

Thierry Berrod: Nie, ja nie som ľadový muž

Francúzskemu dokumentaristovi **Thierry Berrodovi** sa po rokoch splnila túžba nakrútiť film o cestovateľovi, horolezcovi a jaskyniarovi, tvorcovi francúzskej školy stropnej dutiny Serge Aviottovi. S expedíciou arktických výskumníkov sa Thierry vydal do

svete. Je tiež zakladateľom francúzskej školy pomoci v oblasti speleológie French School of Assistance in Speleology. Žije v tom istom regióne ako ja a veľa rokov som túžil nakrútiť o ňom film. O jeho expedícii, o práci, ktorú mnohí nepoznajú.

Nakrúcanie v Grónsku iste nebolo jednoduché.

Najdôležitejšie bolo zistiť, či mikroskopy budú schopné pracovať v takých mrazivých podmienkach. Po jednej noci testovania všetko fungovalo, zabudol som si však naľnúť na ľade nafukovací matrac. Viete si predstaviť tú bolesť chrbta...

Mhm... viem. Boli ste aj inak v ohrození života?

Som taký nemotorný, že som sa vrátil s ruptúrou Achillovej šľachy, ale s nádhernými snímkami, aspoň dúfam, tamajších mikroskopických svetov.

Ste aj vy „ľadový muž“?

Nie, ináč by som sa nebol vrátil s pretrhnutou šľachou...

Prekonal napokon Serge svoj doterajší svetový rekord?

Nie, ale stále sa o to pokúša. Je to preňho trvalá výzva.

Ako hlboko sa ponoril?

Bol v hĺbke 173 metrov pod ľadom.

Ako sa cíti človek tak hlboko pod ľadom?

Na to by ste sa mali spýtať jeho, lebo on je jediný, kto tam šiel.

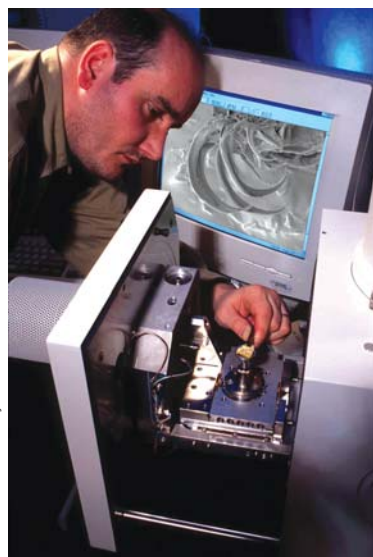
Aký mikrosvet ste v tej hĺbke objavili?

V tomto ľadovom svete žijú veľmi farebné riasy, niekedy červené ako krv, a podivné malé živočích, ako napríklad pomalý, ktoré môžu svoj život spomaliť na štyristo rokov... alebo aj viac. Super stvorenia so super schopnosťami.

Ak by ste pár slovami mali charakterizovať Grónsko, čo by ste o tejto krajine povedali?

Je biela. Ale ako dlho ešte?

Anna Gudžová



Dokumentarista Thierry Berrod pri práci

Grónska. Film, ktorý nazval **Serge Aviotte, ľadový muž**, je strhujúcim a objavným dobrodružstvom z mrazivého ľadového sveta.

Povedzte nám niečo o Serge Aviottovi.

Serge je vynálezcom nových prieskumných metód v speleológii, ktoré sa teraz používajú na celom

Súťažný film Envirofilmu 2012

Serge Aviotte, ľadový muž (Francúzsko)

režia: Thierry Berrod, kamera: Jonathan Girerd

Grónsko, nachádzajúce sa na brehoch Severného ľadového oceánu, je takmer úplne pokryté obrovským pevninským ľadovcom. Serge Aviotte je fascinovaný týmto miestom a organizuje svoju 14. výpravu, na ktorej sa vedecký výskum spája so športom. Pokúša sa prekonať svoj vlastný svetový rekord v zostupe do ľadovej jaskyne (-173 m). Bohužiaľ, poveternostné podmienky nemajú obvyklé parametre. Spolu s tímom arktických výskumníkov a vedcov sa expedícia vydáva za dobrodružstvom, ktoré vyraža dych. V hĺbinách pod ľadom, napriek extrémnym podmienkam, odoberajú vzorky udivujúcich mikroorganizmov. Je to vášnivé stretnutie dobyvateľov extrémov so živočíchmi ľadového kráľovstva.



ENVIROFILM

Z festivalovej štatistiky

Tento rok filmári z 32 krajín sveta prihlásili do súťaže 179 filmov, čo je v histórii festivalu rekordný počet. Rekordný je aj počet filmov nemeckých autorov – 43. Slovensko súťaží s 31 filmami a Česká republika s 26 filmami. Francúzsko prihlásilo 13, Rakúsko 10 a Taliansko 7 filmov. Belgicko a Maďarsko majú po 4 filmy. Estónsko, Čína, Kanada, Poľsko, Veľká Británia a USA prihlásili po 3 filmy. S dvomi filmami prispeli Brazília, Irán, Japonsko, Portugalsko, Španielsko a po jednom filme Srbsko, Čierna Hora, Austrália, Fínsko, Holandsko, Chorvátsko, Izrael, Libanon, Malta, Nórsko, Švajčiarsko, Turecko a Palestína, ktorá na Envirofilme súťaží po prvý raz! Spolu do osemnástich ročníkov festivalu filmári z celého sveta zaslali takmer 2 tisíc filmov.

Začiatkom marca zasadala v Banskej Bystrici výberová komisia, ktorá nominovala filmy do hlavnej súťaže Medzinárodného festivalu filmov o životnom prostredí Envirofilm 2012. Komisia pracovala v zložení Kateřina Javorská (scenáristka a dramaturgička), Jana Mesiariková (dramaturgička redakcie regionálneho vysielania RTVS) a Peter Dimitrov (režisér a scenárista) a vybrala do hlavnej súťaže 57 dokumentov od autorov z 19 krajín sveta. Pre detskú porotu, ktorá zasadne počas festivalu, vybrala komisia 9 filmov. Medzinárodná filmová porota zasadla 12. – 15. apríla v Banskej Bystrici. Jej členmi boli Kateřina Javorská (SR), Iwona Siekierzyńska (Poľsko), Janka Mesiariková (SR), František Palonder (SR) a Ferenc Varga (Maďarsko).

V tohtoročnej filmovej súťaži má najviac filmov Slovensko – 9, po 8 filmov majú Nemecko a Česká republika, Francúzsko súťaží s 7 dokumentmi. Ďalej sú v súťaži zastúpené krajiny Veľká Británia, Holandsko, Španielsko, Taliansko, Austrália, Rakúsko, Čína, Taliansko, Švajčiarsko, Belgicko, Srbsko, Čierna Hora, Estónsko, Brazília, Turecko a Palestína. Súťažili budú aj dokumenty z Európskej komisie a UNIDO (Organizácia Spojených národov pre priemyselný rozvoj). Už tradične je najslabšie zastúpená kategória dokumentárnych filmov.

Najkratším súťažným filmom je estónsky film *Pozorovanie vtákov* (súťaží v kategórii voľná tvorba a filmy pre deti a mládež a má 32 sekúnd). Najdlhší prihlásený film má názov *My, korkovi ľudia* (Španielsko) a 120 minút. Do hlavnej súťaže však nepostúpil. Tam má prím najdlhšieho filmu 99-minútový dokument *Urob to – príbeh vydedencov dnešných dní* (Veľká Británia). Súťaží v kategórii dokumentárnych filmov. Niektorí autori vsadili len na silu obrazovej výpovede, bez slov. Taký je napríklad srbský dokument *Rekviem za prírodu* alebo *Život a súženia jedného kohúta* (Čierna Hora) v kategórii voľná tvorba a filmy pre deti a mládež.

Spoluorganizátori:

