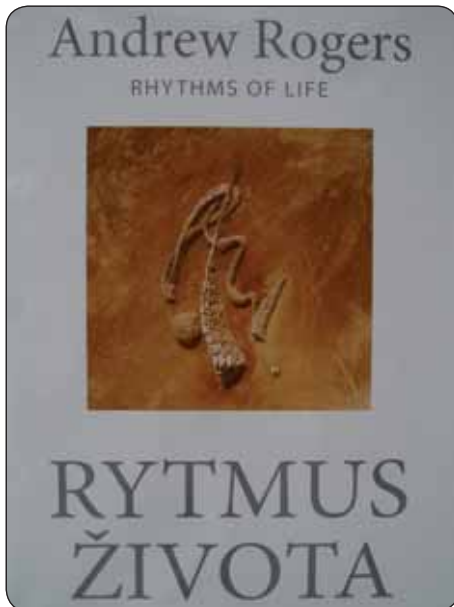


Landart: Rytmus života

„Geoglyfy realizované na púšti a polopúšti tvoria môj rytmus života. Metafory pre nekonečný kruh života, rastu a všetky sprievodné emócie, ktoré dokresľujú ľudskú existenciu. Sú to optimistické symboly života a znovu obnovy. Expresívne a podnetné pre ľudské snahy a introspekciu,“ hovorí Andrew Rogers, umelec pochádzajúci z Melbourne. Je



nad minulosťou a výzvou, odkazom pre budúcnosť. Projekt **Rytmus života** je jedným z najväčších súčasných umeleckých krajinných projektov na svete. Názov je odvodený od predošlých bronzových sôch. Sochy z cyklu *Rytmus života*, vo forme kamenných geoglyfov, popri geoglyfoch týkajúcich sa dedičstva tej-ktorej krajiny, budú umiestnené na 12 rozličných miestach sveta. Každá „stavba“ pozostáva z obrazcov na povrchu zeme, ktoré majú rozmery až do 200 x 100 m. Doteraz bolo zrealizovaných celkovo osem geoglyfických stavieb z 12-dielneho cyklu v týchto krajinách: Izrael (1999, 2004 púšť Arava), Čile (2004 púšť Atacama), Bolívia (2005 The Altiplano, Potosi), Srí Lanka (2005 Kurunegala), Austrália (marec 2006), Island (september 2006), Čína (október 2006) a India (február 2007). Predpokladá sa, že do tohto projektu bude zapojených viac ako 5 000 ľudí zo šiestich kontinentov. Diela majú aj environmentálny podtón. Napr. inštalácie v Číne pomáhala realizovať čínska armáda.



Starodávne jazyky (Čile, september 2004)

Landart: RHYTHMS OF LIFE

„Geoglyphs constructed in a desert or in a semi-desert create a rhythm of my life. Metaphors for the eternal cycle of life, growth and all emotions accompanying human existence. They are optimistic symbols of life and regeneration, expressive and suggestive of human striving and introspection.“ Says Andrew Rogers, the artist coming from Melbourne. He is one of Australia’s most distinguished contemporary sculptors with an international reputation. At present he has been creating the largest contemporary land-art undertaking in the world.

Andrew has been forming a chain of stone sculptures, or geoglyphs, around the globe. With the idea to create a world cycle of sculptures on the ground the author came in 1966. Large dimensional sculptures constructed from a stone and placed in a country, so called geoglyphs, represent a locally known ancient symbol. They are a meditation about the past and a challenge and message for the future. The project Rhythms of Life is one of the largest contemporary land-art projects in the world. The name is derived from former bronze sculptures. Sculptures from the cycle Rhythms of Life, in the form of rock geoglyphs will be placed in 12 different places of the world. Each “construction” consists of patterns on the earth surface with the dimensions of up to 200 x 100 m. Of the twelve planned environmental artworks, eight have been realized so far - Israel (1999, 2004 Arava desert), Chile (2004 Atacama desert) Bolivia (2005 The Altiplano, Potosi), Sri Lanka (2005 Kurunegala), Australia (March 2006), Iceland (September 2006), China (October 2006) and India (February 2007). By completion, the project will have involved over 5,000 people on six continents. The works have also an environmental message and many locals participate in their construction. For example in China the Chinese army helped in it. The whole project has been implemented under the auspices of UNESCO. The sculptor visited several European countries and he likes Slovakia, especially the High Tatras and Spiš region which he is considering to include in his cycle Rhythms of Life and currently he is looking for a suitable space. For the time being he has been displaying large dimensional artistic-documentary pictures in Slovakia from the project Rhythms of Life. More information you can find at the address: www.andrewrogers.org.



Výstava fotografií A. Rogersa v átriu MŽP SR (marec 2008), foto: P. Mišíková

Celý projekt je pod záštitou UNESCO.

Z európskych krajín sa sochárom zapáčilo Slovensko, hlavne jeho regióny Tatry a Spiš, ktoré A. Rogers zvažuje zaradiť do svojho cyklu *Rytmus života* a momentálne pre ne hľadá vhodný priestor. Zatiaľ na Slovensku vystavuje veľkorozmerné umelecko-dokumentárne fotky z tohto doposiaľ realizovaného projektu. Viac informácií nájdete na adrese: www.andrewrogers.org.

Igor Ľudma, Rádio Tour
igor-l@isternet.sk

jedným z najvýznamnejších súčasných austrálskych sochárov s medzinárodnou reputáciou. Momentálne tvorí najväčší krajinný umelecký projekt na svete.

A. Rogers vytvára po celom svete reťazce kamenných sôch - geoglyfy. S nápadom vytvoriť svetový krajinný sochársky cyklus autor prišiel v roku 1996. Sochy väčších rozmerov realizované z kameňa umiestnené v krajine, predstavujú miestne známe dávny symbol. Sú zamyslením sa



Plátok (Izrael, marec 2003)